

Nombre de collectes de témoignages ou d'enquêtes ethnologiques réalisées sur le territoire

Description

Cet indicateur recense le nombre de collectes de témoignages ou d'enquêtes ethnologiques réalisées sur l'héritage culturel du Parc. On entend par « héritage culturel » ce qui a trait à l'utilisation des ressources naturelles et plus généralement l'adaptation de l'homme à son milieu naturel ; aux fêtes, traditions et jeux locaux, facilitateurs de lien social ; et à l'évolution des paysages.

Une attention sera également portée au patrimoine oral (langues locales, dictons, légendes, etc.).

Une localisation de ces collectes permettra de préciser la répartition de ces éléments du patrimoine sur le territoire.

Les collectes de témoignages et enquêtes ethnologiques peuvent être conduites soit par des professionnels, soit par des bénévoles, préalablement formés par le Parc. Une distinction sera également faite.

Nombre de collectes de témoignages ou d'enquêtes ethnologiques réalisées sur l'héritage culturel du Parc en différenciant le nombre de projets portés par les bénévoles et ceux portés par des professionnels.

Ce calcul prend seulement en compte les collectes conduites en relation avec le syndicat mixte du PNR.

Contexte / Analyse

L'appropriation du patrimoine local passe par sa nécessaire compréhension et transmission. C'est pourquoi le Parc et d'autres partenaires réalisent des collectes de témoignages et enquêtes ethnologiques afin de « prendre le pouls » des activités traditionnelles présentes sur le territoire et de (re)découvrir le territoire par les propos des habitants ; de mieux les connaître pour en comprendre les mécanismes de transmission ; ou de proposer de nouvelles méthodes afin de faire perdurer certaines pratiques ou de les faire évoluer.

Ces enquêtes ou collectes contribuent à l'amélioration de la connaissance du territoire du Parc et à forger ou faire ressortir les composantes de son patrimoine culturel immatériel.

En 2013, une collecte de témoignages a été réalisée par un bénévole : la cimenterie de Lottinghen et son implantation dans le paysage. Les enquêtes ethnologiques sont des actions qui prennent du temps car elles nécessitent une bonne connaissance préalable du sujet et de ses implications. A l'avenir, une enquête par an pourra être correctement conduite.

Limites d'interprétation

Ces enquêtes ou collectes de témoignages peuvent être conduites par d'autres partenaires ; les sujets traités n'émanent pas forcément des habitants.

Résultats



En 2012, deux collectes ont été menées, une sur le tir à l'arc et la seconde sur le thème de la pêche à pied.

En 2013, une collecte a été menée par un bénévole sur la cimenterie de Lottinghen et une sur les sécheries.

En 2014, deux collectes ont été menés, une sur les lieux d'extraction, et une sur la réédition de livrets des parcelles et un complément sur le moulin.

En 2015, une collecte a été menée sur la Slack.

En 2016, deux collectes ont été menées par le CLEA et une portée part la SMAGEAA sur les innondations.

Sources : Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale

Sans Objet

Fréquence de mise à jour :



(années)

Pour en savoir plus

[Site de l'UNESCO \(Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture\)](#)

Fiche mise à jour le : 22 décembre 2017

Nombre de créations artistiques participatives de valorisation des patrimoines du Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale

Description

Cet indicateur recense le nombre de créations artistiques participatives proposées sur le territoire.

On entend par créations artistiques participatives les projets de valorisation du patrimoine au cours desquelles des habitants sont intégrés à la démarche. Ils aboutissent à une restitution présentée à un plus grand nombre de personnes (exposition, spectacle, etc.).

L'implication des habitants peut se faire soit par des ateliers de pratique artistique, soit par des collectes de témoignages, d'histoires ou autres faites auprès des habitants. Cette implication est valorisée par une création artistique participative. Cette création est au service soit du patrimoine qu'elle valorise, soit du message à véhiculer.

Nombre de créations artistiques participatives conduites sur le territoire du Parc. En préciser le thème et la localisation

Contexte / Analyse

Les approches culturelles et festives s'appuient sur l'implication des habitants pour exister. C'est pourquoi elles

constituent de bons relais pour transmettre l'héritage culturel du territoire ou pour véhiculer des « messages Parc ». Les artistes deviennent des médiateurs au service du territoire dont l'objectif principal est de nourrir leurs créations des paroles et du vécu des habitants.

La restitution de ces opérations participatives touche un plus grand nombre de personnes puisque des habitants, partageant le quotidien du village concerné, viennent pour voir leurs amis, voisins sur scène, en photo, etc. Ces projets parlent du territoire par ceux qui le font : les habitants.

En 2013, 2 actions participatives se déroulent sur le territoire.

En 2014, 2 actions participatives se déroulent sur le territoire : une réédition de parcelles et une action paysage.

En 2015, 1 action participative se déroule sur le territoire : un Mapping (PAH)

En 2016, 3 actions participatives se déroulent sur le territoire : une au niveau de la Slack et 2 organisées par le CLEA CAPSO.

Limites d'interprétation

Pour comptabiliser les actions concernées par l'indicateur, il faudra tenir compte de la conjonction de 2 critères :

- la valorisation du patrimoine ou d'un enjeu du développement durable ;

- la participation des habitants.

Résultats

Nombre de créations artistiques participatives valorisant le patrimoine du Parc : 2

- Saint-Omer, destruction d'un bâtiment, le bloc de 10 (Pays d'Art et d'Histoire)
- Bayenghem-les-Seninghem, Coulomby et Seninghem autour du paysage de l'Urne à l'eau (PNR)

Source :

Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale

Pays d'Art et d'Histoire de Saint-Omer

Pays

Communautés de communes

Sans Objet

Fréquence de mise à jour :



(années)

Pour en savoir plus

à préciser

Fiche mise à jour le : 22 décembre 2017